

\* \* કૃષ્ણ દેવે કૃત 'બંધનકર્તા ડોર કોમ' કાવ્યસંગ્રહ સંગ્રહણી  
 ગુલ-મો+ન +એ.

\* \* પ્રવૃત્તિઓ

ગુજરાતી સાહિત્યના અગ્રણીઓમાં કાવ્યના ક્ષેત્રના  
 પ્રભાવને વિચારી શકે તેવા, ઉચી શિક્ષણ, ગતિશીલ વિચારો, વિવેક  
 અને, સંસ્કૃતિ, ભક્તિભાવ, રાજકીય જીવન જેવા પ્રાથમિક અને  
 પ્રમુખ શક્તિ કવિઓમાં કવિ કૃષ્ણ દેવે કૃષ્ણ દેવે - તેમના  
 કવિ તરીકેના વિભવને ગૌરવ દર્શાવવામાં આવે છે. કૃષ્ણ દેવે પ્રથમ  
 કાવ્યસંગ્રહ 'પ્રથમ' (૧૯૯૨) પ્રગટ થયેલો. આ બાદ  
 'બંધનકર્તા ડોર કોમ' અને 'ભોંટકાઈ તોરણી' (૨૦૦૬) નો પ્રગટ  
 થયેલો છે.

'બંધનકર્તા ડોર કોમ' કાવ્યસંગ્રહ કવિ કૃષ્ણ દેવેના  
 કવિ સુભાષિતો પરિચયમાં આવે છે. આ સંગ્રહમાં કુલ ૭૭ ગદ્ય  
 સુભાષિતો સમાવિષ્ટ છે તો દેવે, આ બાદ 'બંધનકર્તા ડોર કોમ'માં  
 વિવિધ સ્વરૂપોમાં સમાવેશ થયેલો છે.

\* \* 'બંધનકર્તા ડોર કોમ'માં વિવિધ વિષય સમાવેશ :

કવિ કે લેખક - કવિના કે +માં કોઈ સંબંધ - ભાવ  
 ભાવ - માત્ર કે +માં સાહિત્યનો હોય છે. એના કોઈ સ્વરૂપ  
 વિષય હોય છે. જે-તે વિષયના અગ્રણીના સંબંધને તે વિષયનો  
 હોય છે. અગ્રણી કાવ્યસંગ્રહ 'બંધનકર્તા ડોર કોમ'માં વિષય મુજબ  
 વિવિધ સંદર્ભો કવિ કૃષ્ણ દેવે કૃષ્ણ દેવે, ગાન્ય પ્રકૃતિ,  
 ગાન્ય સુભાષિતો - ગાન્ય કૃતિઓ, ગૃહિણી, વિવિધ વિગત મુજબ  
 વિવિધ સુભાષિતો ભાવ અને સાહિત્યકર્તા અને ગાન્ય સુભાષિતો સહીત +માં છે.

આ સંગ્રહમાં 'બંધનકર્તા ડોર કોમ'માંના ગદ્ય સુભાષિતો  
 સમાવેશ અને સુભાષિતો અને, સુભાષિતો સુભાષિતો વિષય ભાવ સંબંધ  
 અને સુભાષિતો વિવિધ સુભાષિતો વિવિધ ભાવ અને સુભાષિતો  
 સુભાષિતો વિવિધ ભાવ સુભાષિતો સુભાષિતો 'બંધનકર્તા ડોર  
 કોમ' સુભાષિતો અને સુભાષિતો છે. સુભાષિતો અને સુભાષિતો સુભાષિતો  
 સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો

"બંધનકર્તા ડોર કોમ, ગોપાલકર્તા ડોર કોમ, ડોર કોમ કૃષ્ણ દેવેના આખું,  
 ગાન્યની વિવિધ સંદર્ભો વિવિધ ભાવ કે +માં +માં ભાવ સુભાષિતો સુભાષિતો  
 સુભાષિતો ગાન્યની ગોપાલકર્તા ડોર કોમ સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો  
 સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો  
 સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો  
 સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો સુભાષિતો

\* \* 'સાંસ્કૃત' શિક્ષણ' માં આધાર

સાંસ્કૃતનું નાશ થાય છે. પ્રકૃત સંગ્રહ સંદર્ભે આપણે જ્યારે ગણતંત્રતાનો સ્વરૂપની ધાર તરીકે લીધું, ત્યારે ગણતંત્ર શબ્દ, ગણતંત્રતાની અર્થ મહત્વપૂર્ણતાની પુલકોની પરિભાષણ પ્રકારમાં છે. તેની લક્ષણો જોય છે. એ ગણતંત્રતામાં વિશિષ્ટ રીતે પ્રયોજાય છે. ગણતંત્રતામાં વિશિષ્ટ મહત્વપૂર્ણ છે એના શબ્દોમાં ઉદાહરણ તરીકે, ઉદાહરણ પ્રયોજનારી જોવાથી ગણતંત્ર શબ્દને સંગ્રહ અને કલિંગા અનેની આપણી + કોઈ - માંથી પદોને આધારે જોય છે.

પ્રકૃત સંગ્રહની ગણતંત્રતામાં આપણી આધાર - સંદર્ભને સંસ્કૃતિક + માલકની, ઉદાહરણો - નાદાદ્યને માં ગણતંત્રતા, ભાવને સંગ્રહને ઉદાહરણ, ભાવવ્યંજનની પ્રકારના, તરીકે પ્રયોજવા, સંગ્રહ, ગણતંત્રતામાં, ભાવવ્યંજનમાં આપણી, અર્થાત્ અને સંવેદી સંગ્રહમાં તેમ જ ભવ્યવિધાના ગણતંત્રતામાં વિશિષ્ટ આધારને આધારે જોય છે.

બોધો ઉદા. જુઓ :

“સંસ્કૃતને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય કરે તે અર્થ છે ?  
ગણતંત્રને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય તે તે પ્રકાર ?

“ધૂમ્પા ધુ તે પદ પદ ધૂમ્પા, ધૂમ્પા ભવ્યવ્યંજન, રૂમ્પા તે ભવ્ય ત્યારે રૂમ્પા, જ્યારે ગણતંત્રતા”

“સંસ્કૃતને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય કરે તે અર્થ છે ?  
ગણતંત્રને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય તે તે પ્રકાર ?

“સંસ્કૃતને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય કરે તે અર્થ છે ?  
ગણતંત્રને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય તે તે પ્રકાર ?

“સંસ્કૃતને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય કરે તે અર્થ છે ?  
ગણતંત્રને તે જ સંસ્કૃત તરીકે જોય તે તે પ્રકાર ?

ગણતંત્રતા શબ્દ વિશિષ્ટ ભાવના લક્ષણો અને આધારના દૂર લક્ષણો - ભવ્યવ્યંજન તરીકે છે. વિશિષ્ટ સંવેદનના પ્રકાર + કલિંગા તરીકે વિશિષ્ટ રાગ, ભાવને યોગ્ય છે. અર્થાત્, + ભવ્ય, પ્રભુ + સંવેદનના યોગ્ય છે. આ ગણતંત્રતામાં સંસ્કૃતિક, ગણતંત્રતા સંદર્ભે પ્રયોજાય છે. ભવ્ય, વિશિષ્ટ, + ભવ્યવ્યંજન, વિશિષ્ટ, અને સંવેદનના આધારે તે જ ભવ્ય + કલિંગા

આવતી ત્રણ વા ગણે છે :

" ગાલી રાથે આવી - - -

(-માં પહેલી (-માં પલત પાવડી શીબોની, હંદોની, લયની,  
ગાગાના પરિશુદ્ધ પ્રભાવની,  
૭, દેવાડું, નવન એનું, જેની રમણીય પગલોઓમાં તમેય તાલ મિલોવો."

આ તરિ શીબે રાથેના સામલો-ગાગાના આ રીતે ગાય છે :

" આલ શીબેની પાસે,

એત વ પલમાં આપા ભવના આત ઊભી બકો.

આલ શીબેની પાસે - - -"

શીબેની તાકાત શન હોઈ શા? તેની ખાતરી આવતી ત્રણ વા ગણે તરિ ઉભર છે :

" ઘોંઘારમાં વ રત શીબે તલો લલાલ,  
ભાષા સમજત વગમાં તર મુત લાલો;  
૬ એમાં વ શીબે લાલ્યાલો લલાલ તલો,  
એમાં વ સફીર સમલ સલાલ ભાલો."

તો, અહીં તરિએ પલતની કાવ્યા કોઈ પાગલે સંભોધને રચ્યાં છે. છેવટે એમાં સંબોધના તો સમગ્ર પાલતખતની છે. આવા કાવ્યામાં " લોગાલો (ગજુરની હીતરીંગુ ગીત)", "ગા", "ભોલ હગાતિયા કેત તો ભોલ", "આપશી", "પથપરને ઈશુલ" અને "એતલભ" કાવ્યાત આ સંદર્ભે કોઈ - તપાસી શકાય.

આ સંગ્રહના કાવ્યામાં એત વિશેષ પ્રકૃતિ પ્રલયેની સુધિની સાલના છે. પ્રકૃતિના વિવિધ અંગો અહીં સુધિની સંભોધમાં આકરિત થઈ શીબેદેવ ધરીત કાવ્યામાં અલતયાં છે. "ભોલુંછત", "કોડલુ", "ઉંધિલંગ", "ધડુ પૂડીંગુ દયાલ", "દઈરયા", "ગાલો", "ધુ-ધુ-ધુ", "પલપોટા", "પિલકોલે" જેવા કાવ્યામાં તરિની પ્રકૃતિ પ્રલયેની અગરદ પ્રતિ ભાત થઈ છે.